



DIVERS EGALES UNIS

Un regard artistique sur les valeurs universelles de l'ONU

1 Septembre - 10 Octobre 2021



HANS ERNI, *TA PANTA REI*, 2009 (DETAIL) © VILLE DE GENÈVE

DOSSIER DE L'EXPOSITION

LES COMMISSAIRES
& LIAN FOUNDATION
AOÛT 2021

1. L'EXPOSITION

Exposée pour quelques semaines au Musée Rath, plus de 200 œuvres de la Collection de l'ONU traverse la rade de manière unique et exceptionnelle pour le plus grand plaisir du public genevois. Intitulée *DIVERS EGALES UNIS*, cette exposition célèbre les valeurs du multilatéralisme et de la Charte des Nations Unies. Elle est accompagnée par le projet photographique *Palais des Nations: Un Temps de Réflexion* de Madame Tatiana Valovaya, Directrice Générale de l'Office des Nations Unies Genève, d'une sélection d'archives de la Croix-Rouge genevoise et de sa première présidente, Alice Favre, et de projets artistiques: de la Haute École d'Art et de Design (HEAD), des Missions et ONGs auprès de l'ONU, ainsi que de portraits de personnalités féminines genevoises par Ana D. Lombard. Cette exposition est réalisée avec le soutien de Lian Foundation.

DIVERS EGALES UNIS au Musée Rath est une ode à la ville de Genève. Elle vise à réunir la Genève internationale et la Genève locale autour des valeurs du multilatéralisme et de la Charte des Nations Unies. Elle fait suite à une à l'exposition *Tout un Monde : l'art du Palais s'invite en ville* qui s'est tenue à la galerie D10 Art Space l'été dernier.

Fort de cette première expérience, Madame Tatiana Valovaya, Directrice Générale de l'Office des Nations Unies Genève, a souhaité aller plus loin en rendant accessible les œuvres du Plais en plus grand nombre et les faire découvrir à un large public.

Divers Egaux Unis se compose de deux volets. Le premier volet rassemble plus de 200 œuvres, ouvrages et artefacts issus de la collection du Palais des Nations, de la bibliothèque et des archives de l'ONU. Le deuxième volet célèbre l'engagement féminin à Genève, en cette année qui coïncide avec le 50e anniversaire du droit de vote féminin en Suisse.

Parmi les œuvres issues de la Collection des Nations Unies, soulignons la série **Tribute 21** de Robert Rauschenberg (1925-2008). Par cette série produite en 1994, l'artiste rend un hommage aux humanitaires, aux valeurs sociales, culturelles et économiques dont la société a besoin pour fonctionner au 21ème siècle. Pour l'occasion, Rauschenberg fit élaborer un processus d'impression sensible aux causes environnementales.

L'accrochage de cette série est complété par des capsules vidéo accessibles par des QR codes situés à côté des œuvres. Des personnalités genevoises s'expriment sur ces grandes thématiques qui nous concernent tous.

La série d'Otávio Roth (1952-1993), **The Universal Declaration of Human Rights** (1978) est exposée de manière permanente aux quartiers généraux de l'ONU à New York, Vienne et Genève. Elle quitte exceptionnellement les murs du Palais des Nations pour faire réfléchir le public aux 30 articles de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Roth l'a imagé à sa manière pour la rendre plus accessible, à tout public, en particulier la jeunesse.

Von der Dunkelheit zum Licht (1978), œuvre de l'artiste allemand Günther Ücker (1930-), est une installation de quatre panneaux de reliefs à clous, une technique chère à l'artiste qui en fait un jeu d'ombres et de lumière. Le travail de Ücker reflète le dualisme entre ordre et chaos, destruction et construction, tout en créant une illusion optique de mouvement.

Palais des Nations: Un Temps de Réflexion (2020), série photographique de Madame Tatiana Valovaya, Directrice Générale de l'Office des Nations Unies Genève, prise pendant le premier confinement au printemps 2020, capture l'ambiance des salles et corridors du Palais des Nations déserté par ses employés. Cette série a fait l'objet d'une première exposition organisée par le Centre de la Photographie Genève.

Le deuxième volet de **DIVERS EGALES UNIS** met en lumière des femmes d'exception, qui incarnent par leur engagement les valeurs de la Charte des Nations.

La Croix-Rouge genevoise met à disposition des documents et objets issus notamment des archives d'Alice Favre, première femme présidente de la Croix-Rouge genevoise durant la Première Guerre mondiale (1914-1919). Philanthrope et humanitaire de la première heure, Alice Favre a fait preuve d'un engagement sans faille tout au long de sa vie.

Plus de 140 missions diplomatiques auprès des Nations Unies collaborent à une série d'œuvres photographiques, **Not a Woman's Job**, présentant des portraits de femmes actives à travers le monde. Aziyadé Poltier-Mutal, directrice du UN Perception Change Project, en est la coordinatrice.

Invincibles ... Invisibles: regard sur l'engagement féminin à Genève, série de 17 portraits réalisés par Ana D. Lombard, se veut un hommage aux personnalités féminines genevoises ayant œuvré pour le bien commun. Ces personnalités deviennent aussi par cette série les ambassadrices des 17 Objectifs de Développement Durable de l'ONU (ODD).

DIVERS EGALES UNIS réserve une place particulière à la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève qui présentera **AI Choreography, Shapes of the Machines**, un projet réalisé en juin 2021 par des étudiants en Master Design. Dirigé par Mitch Paone et Jürg Lehni, cette projection interprète le corps humain et ses mouvements par l'apprentissage des intelligences artificielles (IA).

DIVERS EGALES UNIS se tiendra au Musée Rath du 1er septembre au 10 octobre 2021 grâce au soutien de la Ville de Genève, notamment Monsieur Sami Kanaan, conseiller administratif en charge du département de la culture et de la transition numérique et du MAH et de son directeur, Monsieur Marc-Olivier Wahler.

Le projet est réalisé par Lian Foundation, une jeune fondation active dans l'éducation numérique et les initiatives à fort impact social. Lian Foundation a été fondée en 2019 par Fiorenzo Manganiello, jeune collectionneur d'art et spécialiste de la blockchain, et Nessim-Sariel Gaon, expert en actuariat et technologie de la blockchain.

Le commissariat de **DIVERS EGALES UNIS** est assuré par Victoria Dzodziev et Isabelle de le Court. La commissaire honoraire de cette exposition est Madame Tatiana Valovaya, Directrice Générale de l'Office des Nations Unies Genève.

Coordination: Francesco Pisano.

Personne de contact: vd@lianfoundation.com

DIVERS EGALES UNIS, Musée Rath, Place de Neuve 1, 1204 Genève, jusqu'au 10 octobre 2021.

Horaires : Ma-Ven : 14-18h, Sa-Di : 11h-18h

2. LES OEUVRES

LA COLLECTION DE L'ONU

La Collection d'Art de l'ONU est un groupe collectif d'œuvres d'art et d'objets historiques donnés aux Nations Unies par ses états membres, des associations ou des privés. Les états membres suivent un protocole pour présenter ces formes spécifiques de donations aux Nations Unies.

Robert Rauschenberg, *Tribute 21*, 1994



Robert Rauschenberg (1925-2008)
Art, 1994
Plant based color and water, print on paper, 106 x 80 cm
UN Geneva Art Collection
Donated by the artist

En 1994, Robert Rauschenberg (1925-2008) produisit une série de 21 lithographies en collaboration avec la Fellissimo Corporation de Tokyo. Chacune célèbre le domaine humanitaire telle que Rauschenberg le concevait pour le 21^e siècle. L'artiste américain s'impliqua beaucoup de son vivant pour les causes humanitaires. A travers la vision de l'artiste, *Tribute 21* vise à promouvoir les développements sociétal, culturel et économique de même que d'améliorer les conditions sociales durant ce tout nouveau siècle. Plutôt que d'être en exergue une thématique particulière – architecture, technologie, musique, littérature, ... – chaque œuvre de cette série est dédiée à une personnalité connue pour son activisme dans ce domaine.

Sensible aux questions écologiques et au réchauffement climatique, Rauschenberg voulut produire cette série avec des procédés plus durables et moins toxiques, liés par de l'eau plutôt que des solvants chimiques. Le résultat en est cette texture oxydée facilement reconnaissable.

21 exemplaires de cette série furent donnés à des musées et des institutions sélectionnés par l'artiste selon leur impact social. L'ONU en possède trois, dans ses bureaux de New York, Vienne et Genève. Pour l'exposition *Divers Egaux Unis*, des personnalités genevoises et suisses incarnent les 21 thématiques de Rauschenberg et nous parlent de leur propre expérience : La Directrice Générale des Nations Unies Genève sur le bonheur, M. Grégoire Bordier, Président de l'Association des Banques Privées Suisses, sur sport et MM. Fiorenzo Manganiello et Nessim-Sariel Gaon, de Lian Foundation, sur les technologies.

Günther Ücker, *Von der Dunkelheit zum Licht*, 1978



Günther Ücker (1930-)
Von der Dunkelheit zum Licht, 1978
Nails on wooden panel, 160 x 640 cm
UN Geneva Art Collection
Donated by Germany

Von der Dunkelheit zum Licht est une installation de quatre panneaux réalisés par l'artiste allemand Günther Ücker (1930-) en 1978. Ücker est connu pour ses reliefs réalisés à l'aide de clous, qui créent un jeu d'ombre et de lumière. Enfant, l'artiste a dû clouer des planches sur les ouvertures de la maison familiale à Wendorf à la fin de la deuxième guerre mondiale. Les moyens d'expression artistique d'Ücker proviennent aussi de sa fascination pour les rituels de purifications issus du Bouddhisme, du Taoïsme et de l'Islam, ainsi que pour les chants Grégoriens. Le rituel de répétition qu'il a développé résulte de cette action d'enfoncer des clous dans des panneaux en bois, créant ainsi ces fameux reliefs à l'atmosphère entre ombre et lumière. L'œuvre de Ücker reflète ce dualisme entre ordre et chaos, entre construction et destruction, tout en créant une illusion d'optique de mouvement. Cette œuvre est une donation de l'Allemagne à l'ONU.



Mimmo Rotella (1918-2006)

Pax, 2004

Décollage on canvas, 275 x 388 cm

UN Geneva Art Collection

Donated by Italy and the Mimmo

Rotella Foundation

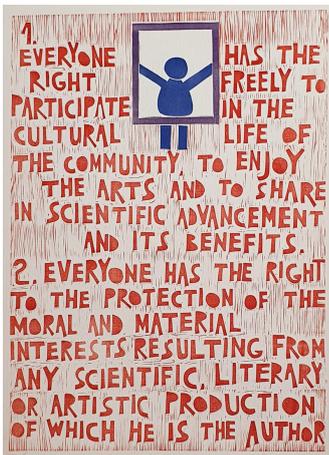
Mimmo Rotella, *Pax*, 2004

Mimmo Rotella (1918-2006), artiste et poète italien, est connu pour ses collages, qu'il nommait « double décollage », réalisés à partir d'affiches déchirées. Rotella développa son intérêt pour cette technique en 1953, à son retour de Rome après un séjour de deux ans aux Etats-Unis.

Pax est un exemple grand format de ce processus, démontrant comment cette technique implique d'enlever ou de déchirer des images plutôt que d'en créer. L'artiste décrivait ainsi la manière dont ce processus l'inspirait:

«Arracher les affiches des murs est la seule compensation, l'unique moyen de protester contre une société qui a perdu le goût du changement et des transformations fabuleuses. Moi, je colle des affiches, puis je les arrache : ainsi naissent des formes nouvelles, imprévisibles. Cette protestation m'a fait abandonner la peinture de chevalet.» (M. Rotella, Rome, 1957).

Otávio Roth, *The Universal Declaration of Human Rights*, 1978



Otávio Roth (1952-1993)

Article 27, 1978

Woodcuts, 72 x 50 cm

UN Geneva Art Collection

Donated by the artist

L'artiste brésilien Otávio Roth (1952-1993) créa cette série de gravures afin d'illustrer les trente articles de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Roth désirait dédier une œuvre à chaque article de la déclaration. L'artiste pensait que l'information se doit d'être partagée et contribuer ainsi à diffuser non seulement la Déclaration mais aussi le travail de l'ONU de manière globale. En tant qu'artiste, graphiste, écrivain, illustrateur et professeur d'art, Roth a gravé les articles sur bois et les œuvres qui en résulte étaient considérées comme avant-gardistes dans les années 1970. Le langage artistique facile à comprendre, les illustrations attrayantes rendent les articles plus concrets, comme par exemple l'*Article 1*, que l'artiste a transcrit dans un langage adapté aux enfants. Cependant, Roth a réussi à créer des dessins symboliques qui, tout en incarnant la paix et l'égalité, valorisent l'aspect humaniste de la Déclaration. La Déclaration fut adoptée par l'assemblée générale des Nations Unies le 10 décembre 1948 ; elle est considérée comme le fondement des droits humains, établissant des règles que tous les gouvernements doivent suivre afin d'assurer la protection des communautés et des individus, indépendamment de l'ethnicité, la religion, le genre ou la nationalité. La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme a été traduite dans plus de 500 langues et inspirée la Constitution de nombreux pays. Roth fut tenu en haute estime pour son travail sur papier et ses contributions aux questions environnementales. Son illustration de la Déclaration donne une nouvelle vision de la justice sociales. La série de Roth est exposée de manière permanente dans les bureaux de l'ONU à New York, Vienne et Genève.



Jacek Jarnuszkiewicz (1952-)

Ecce Homo II, 2016

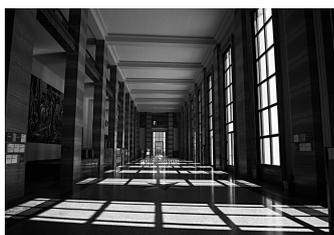
Aluminum, bronze, copper, stainless steel and polymer, 85 x 450 x 600 cm

UN Geneva Art Collection

Donated by France

Jacek Jarnuszkiewicz, *Ecce Homo II*, 2016

Pour son œuvre monumentale de bronze, cuivre et acier, posée à même le sol, Jacek Jarnuszkiewicz (1952-) réinterprète la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme comme une surface chiffrée, une mer infinie sur laquelle repose un esquif à l'équilibre précaire. Pris entre les mots et les chiffres de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, entre avancée et naufrage, *Ecce Homo II* oblige l'homme à ramer pour ne pas périr sur cette mer à la fois symétrique et chaotique. Cette œuvre invite l'humanité à la réflexion sur la signification de la Déclaration Universelle pour survivre, cette Déclaration censée le porter et le guider. Cette œuvre est une métaphore de ce que les migrants traversent aujourd'hui tout en gardant l'espoir d'un avenir meilleur. Cette oeuvre est une donation de la France à l'ONU.

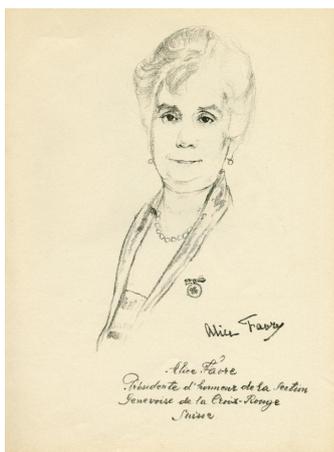


Tatiana Valovaya

Palais des Nations: un temps de réflexion
2020

Tatiana Valovaya, *Palais des Nations : un temps de réflexion*, 2020

Réalisée au printemps 2020, la série photographique a été présentée dans l'espace d'affichage public entre le 24 février et le 17 mars 2021. Composée de 17 photographies en noir et blanc, la série a été réalisée durant le premier confinement, alors que le Palais des Nations était déserté de ses occupants.



Unknown artist

Alice Favre, undated
Archives, Red Cross Geneva

Archives Alice Favre, *Croix-Rouge genevoise*

Alice Favre (1851-1929) fut la première femme présidente de la Croix Rouge entre 1914 et 1919. Sous son égide, la Croix-Rouge genevoise organise l'accueil des réfugiés à Genève. C'est également elle qui met en place un système de colis de Noël pour les soldats suisses stationnés aux frontières durant la première guerre mondiale. Sa vie et son action humanitaire ne sont pas bien connues des historiens, le prêt de ses archives est donc un premier pas exceptionnel vers une reconnaissance plus approfondie de l'action d'Alice Favre, restée longtemps lacunaire. Sous sa présidence, la Croix-Rouge genevoise compte 960 membres féminins et 186 membres masculins. C'est la fusion entre les sociétés masculines et féminines de la Croix-Rouge en 1914 qui la propulse comme présidente. Jusqu'alors, les tâches étaient réparties de manière distincte entre les deux sociétés, les femmes étant plutôt responsables de la collecte de matériel pour les blessés, les hommes pour les questions de financement et de subventions. Elle rejoindra le comité central de la Croix-Rouge suisse à la fin de son mandat de présidente à Genève.

Ana D. Lombard, *Invincibles... Invisibles : regard sur l'engagement féminin à Genève*, 2021

Ce projet artistique de portraits photographiques rend hommage aux femmes qui ont dédié une grande partie de leur vie et de leur énergie à œuvrer pour le bien commun, par pure conviction d'apporter efficacement leur aide à autrui. La photographe Ana D. Lombard, par cette série de portraits, donne un visage à ces forces féminines aussi efficaces que parfois silencieuses, afin qu'elles nous inspirent et nous fassent réaliser l'impact positif réel de la vie de nombreuses femmes et de leurs actions dans la société, plus particulièrement à Genève. Genève est une ville qui a pour caractéristique la philanthropie et la bienveillance envers autrui, une ville d'accueil pour de nombreux étrangers et étrangères, et avec le temps, ces dernières font partie intégrante du paysage culturel de cette ville internationale. Ce projet cherche à rendre hommage à ces femmes hors du commun, cette série de portraits contribue à les remercier de leurs actions philanthropiques et de leur impact positif sur la société.

Chacune d'elle a accepté de dévoiler au public de l'exposition *Divers Egales Unis* deux réponses aux questions posées par l'artiste. En participant à cette exposition, elles deviennent les ambassadrices des 17 objectifs de développement durables de l'ONU (ODD) : <https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/> Les ODD doivent être atteints par tous les États membres de l'ONU d'ici à 2030.

Parmi les portraits réalisés par Ana D. Lombard, on trouve ceux de : Mme Valérie Wertheimer (Fondation Action Innoncène), Mme Florence Notter (Cercle International de la Fondation pour Genève, Fondation Théoroda), et Mme Patricia Bideaux (Union des Paysannes et Femmes rurales Genevoises, Députée). Cette série est le premier volet d'un projet photographique sur l'engagement féminin à Genève, qui fera ultérieurement l'objet d'une publication par l'artiste. Le projet est le résultat d'une création commune entre l'artiste et les deux curatrices.

3. LES PARTENAIRES

L'OFFICE DES NATIONS UNIES GENÈVE

Bibliothèque et Archives des Nations Unies

Depuis sa fondation en 1919 en tant que Bibliothèque de la Société des Nations, la Bibliothèque et Archives des Nations Unies Genève a été une pionnière dans la recherche et la compréhension internationale.

La Bibliothèque et Archives est le dépositaire officiel de tous les documents publiés ou conservés par les Nations Unies à Genève ayant une valeur historique et administrative durable. La Section de la mémoire institutionnelle gère et classe ces documents en registres et en archives.

Les fonds et collections d'archives comprennent des archives de l'ONU à Genève, de la Société des Nations, des mouvements internationaux pour la paix et des documents privés. L'ensemble de la collection comprend sept kilomètres linéaires d'archives, huit kilomètres linéaires de registres et plus de 1 To d'informations électroniques.

La Bibliothèque et Archives numérise les archives, les registres et les documents officiels. Son plus grand projet actuel est l'accès numérique à toutes les archives de la Société des Nations (2017-2022), qui assurera un accès en ligne de qualité et la préservation numérique ainsi que physique de l'ensemble des archives de la Société des Nations.

Tous ses projets sont menés par Monsieur Francesco Pisano, Directeur de la Bibliothèque et Archives des Nations Unies

Not a Woman's Job, Project de changement de perception de l'ONUG, 2021



Tommy Trenchard

Veronique de Viguerie, War Photoreporter, 2020

*From Not a Woman's Job
Permanent Mission of France to The
United Nations Office at Geneva*

Les stéréotypes fondés sur le sexe sont particulièrement fréquents en ce qui concerne le marché du travail et les perspectives de carrière.

C'est dans cet esprit que le Projet de Changement de la Perception de l'Office des Nations Unies à Genève a organisé cette exposition de photographies intitulée *Not A Woman's Job?* [Pas un travail de femme?], afin de reconnaître et soutenir les femmes du monde entier dont la profession est traditionnellement associée au "monde des hommes", comme l'entrepreneuriat, la politique, la sécurité, ou la profession de pilote de ligne ou de capitaine de navire.

Les photographies exposées, qui ont été transmises par les Missions permanentes et les Missions permanentes d'observation à Genève, rendent hommage aux femmes qui ont contribué, dans leurs pays d'origine respectifs, à briser des stéréotypes sexistes profondément ancrés, en démontrant, ainsi, que tous les emplois sont destinés à tous les individus, aux hommes et aux femmes, sans distinction. L'exposition est également accompagnée de contributions des agences des Nations Unies et d'organisations partenaires basées à Genève, qui présentent des projets et des initiatives liés à l'émancipation et à l'indépendance des femmes et/ou à l'égalité des sexes, à travers le portrait de femmes.

Le projet de changement de perception de l'ONU a reçu plus de 170 photos de la part de 71 entités, dont 50 Missions permanentes et Missions permanentes d'observation et 21 agences des Nations Unies et organisations partenaires. Il s'agit, entre autres, de portraits de femmes astronautes, femmes pompiers, pilotes, ingénieurs, athlètes, marins, conductrices de bus, etc. Cette série a été inaugurée virtuellement lors de la journée internationale des travailleurs, le samedi 1er mai 2021.

LA CROIX-ROUGE GENEVOISE

La section locale de la Croix-Rouge genevoise a été fondée par le Général Dufour, les Drs Appia et Maunoir et Henri Dunant le 17 mars 1864. Depuis ses débuts, la CRG s'est engagée dans la santé publique et la formation en santé. Elle oeuvre aujourd'hui en faveur des plus favorisés, des sans-travail, des migrants, des personnes âgées et isolées, des jeunes sans formation. La CRG est active grâce à l'engagement de collaborateurs, de bénévoles, des pouvoirs publics et de donateurs privés.



Alexandre Moura Ferreira, Manon Waneukem

AI Choreography, Shapes of the Machines, 2021

HEAD – Genève, Master Media Design
Atelier par Mitch Paone et Jürg Lehni

LA HAUTE ECOLE D'ART ET DE DESIGN (HEAD)

Le Master Media Design de la HEAD – Genève présente dans le cadre de cette exposition *AI Choreography, Shapes of the Machines*, par Alexandre Moura Ferreira et Manon Waneukem étudiants en première année. *AI Choreography, Shapes of the Machines* interprète le corps humain et ses mouvements par l'apprentissage des intelligences artificielles, générant un résultat poétique qui dérive vers des apparitions étranges et abstraites : des créatures d'un nouveau genre. Ce projet a été réalisé en juin 2021 lors de l'atelier *Oblique Trajectories*, dirigé par Mitch Paone et Jürg Lehni.

LIAN FOUNDATION

Lian Foundation est une fondation millénaire qui dédie ses ressources aux initiatives à fort impact social et valorise des projets innovants dans trois domaines en particulier : le dialogue interconfessionnel, l'éducation digitale et la préservation de l'environnement et de la société. Basée à Genève, Lian Foundation promeut l'éducation et l'apprentissage par l'art et les canaux digitaux afin de réduire la disparité entre technologie et force de travail, et créer ainsi un impact positif sur le futur. Cet engagement correspond au dixième Objectif de Développement Durable (ODD) des Nations Unies, à savoir la réduction des inégalités. Lian Foundation a été constituée en 2019 par Fiorenzo Manganiello, jeune collectionneur d'art et spécialiste de la blockchain, ainsi que par Nessim-Sariel Gaon, expert en actuariat et technologie de la blockchain. Tous deux croient à l'impact positif de la tolérance et du multiculturalisme sur la société de demain.

4. BIOGRAPHIES EXPRESSES

Tatiana Valovaya

<https://www.un.org/sg/en/content/profiles/tatiana-valovaya>

Francesco Pisano

<https://www.ungeneva.org/en/director-general/senior-management-team>

Ana D. Lombard

<https://www.anadlombard.com>

Victoria Dzodziev

Fondatrice de D10 Art Space Genève et Directrice de Lian Foundation, Victoria Dzodziev est la première femme Présidente du Cercle des Amitiés Internationales, une organisation centenaire qui crée du lien entre les Genève locale et internationale.

En 2020, elle organise l'exposition de Zurab Tsereteli, Président de l'Académie d'Art Russe, aux Nations Unies, créant un lien fort avec cette organisation internationale. Elle poursuit cette collaboration en obtenant pour la première fois de l'histoire que la collection de l'ONU sorte provisoirement du Palais des Nations pour être exposée au D10 Art Space en 2021. *Divers, Egales, Unis* au Musée Rath fait suite à cette première exposition de la collection d'Art de l'ONU en dehors du Palais des Nations.

Isabelle de le Court

Historienne de l'art, Isabelle de le Court est chercheuse indépendante et art advisor. Elle est titulaire d'un doctorat en histoires de l'art sociale et critique de l'Université de Leeds (Grande-Bretagne). Elle a travaillé comme Professeur Assistant à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts entre 2013 et 2016. Ses intérêts de recherche portent sur la forme et la circulation des messages visuels dans les contextes culturels de l'art moderne et contemporain. Auteure de plusieurs articles, elle a publié sa première monographie *Post-Traumatic Art in the City: Between War and Cultural Memory in Sarajevo and Beirut* aux éditions Bloomsbury (New York / Londres) en décembre 2020.

5. INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

Musée Rath
Place de Neuve 1
1204 Genève
T + 41 (0) 22 418 33 40
F +41 (0) 22 418 33 51
mah[at]ville/ge[dot]ch

HORAIRES

Ouvert de mardi à vendredi, 14h à 18h, samedi et dimanche, 11h à 18h,
fermé le lundi.

ACCÈS

TPG : Bus : 3, 5, 20, 36 (arrêt Place de Neuve) // Tram : 12, 17, 18 (arrêt Place
de Neuve)

Parking : Plainpalais

ACCESSIBILITÉ



Entrée de plain-pied par l'entrée à l'arrière du bâtiment
(sonnette et interphone)



Accès poussettes dans le musée par l'ascenseur
Possibilité de laisser les poussettes à l'entrée (espace non
gardé)

Rampe

Ascenseur

<https://culture-accessible.ch/lieux/musee-rath-mah>